

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО ТА ОРКЕСТРУВАННЯ



ВИКЛАДАЧ – Олена Тарківська-Нагиналюк
Контактна інформація викладача:
Електронна пошта: lenatiman@ukr.net

Профайл викладача:

Олена Дмитрівна Тарківська-Нагиналюк – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач оркестрового класу, інструментознавства та оркестрування, основного музичного інструменту, хорового диригування, хорознавства, хорового класу та практикуму роботи з хором.

Викладач має 17-річний досвід роботи за фахом, автор понад 15 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Інструментознавство та оркестрування» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в II семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щоп'ятниці 15.30-16.30 год. (ауд. 117 в режимі Zoom конференції)

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год. З них: лекції – 20 год., практичні – 30 год., самостійна робота – 60 год.

Мета та цілі курсу

Основною **метою** курсу «Інструментознавство та оркестрування» є підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності; виховання активної творчої особистості майбутнього учителя музичного мистецтва з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками.

Цілі вивчення освітнього компоненту «Інструментознавство та оркестрування»:

– ознайомлення студентів з музичними інструментами (народними, класичними), що використовуються в Україні, їх походженням, розвитком, конструкцією, класифікацією, музично-виражальними засобами та іншими відомостями;

– засвоєння студентами елементарних навичок створення простих інструментальних партитур (ансамблевих, оркестрових);

– виховання ціннісного ставлення до інструментального мистецтва;

– розвиток музичного та художньо-образного мислення;

– сприяння розвитку загальних та музичних здібностей здобувачів;

– формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду;

– активізація та розвиток творчих можливостей здобувачів на основі засвоєння музичного репертуару;

– формування у здобувачів художнього смаку і виконавської культури;

– ознайомлення з кращими зразками вітчизняної та зарубіжної музики, народної музичної творчості.

Курс «Інструментознавство та оркестрування» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти, що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

– Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

– Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

– Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові компетентності (ФК)

– Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

– Здатність до розуміння специфіки музично-риторичного тезаурусу національних та іноземних музичних мов, його реалізації в музично-виконавській і музично-педагогічній діяльності.

– Здатність до безперервного особистісного і професійного зростання, постійної та систематичної роботи з удосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, забезпечення якості музично-педагогічної освіти.

– Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу, відповідально діяти з високим ступенем автономії.

Програмні результати навчання (ПРН):

– *Аналізує і використовує* сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва, *класифікує і застосовує* відповідні методи.

– Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного (хореографічного) твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.

Формат курсу – лекційні та практичні заняття, індивідуальні консультації.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Форми контролю: індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту практичних занять.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями.

Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.